

如何提升幼兒的文化視野

作者：蘇小妹 老師

- *美國 Pacific Oaks College 學前教育系碩士
- *新加坡教育學院及新加坡國立大學中文系畢業
- *美國舊金山 AMS 蒙特梭利 0~3，3~6 歲合格教師
- *美國丹佛 AMI 3~6 國際蒙特梭利培訓中心合格翻譯
- *新加坡義安工藝學院學前教育系顧問
- *新加坡教育部核准幼師培訓教師
- *美國 RIE 嬰幼兒教育證書并擔任其他亞洲區的代表

[幼兒與文化有關嗎？](#)

很多人認為我的題目訂得太大了，因為文化不應該是幼稚教育的範疇。可是如果你是研究蒙特梭利教育的，你必然不會覺得唐突，因為蒙特梭利所追求的教育目標，就是培養一個有文化內涵，有文化素養的新人。這個新人，因為吸收了當地文化的養份，造就了自己的人格，這就是她全力以赴的工作--讓文化薰陶幼兒，讓幼兒成為文化的傳承者。

蒙特梭利說：'新生兒不是來到了自然的環境，而是進入了成人生命中的文明環境。' **The new-born child does not come into a natural environment, but into the civilized environment of the life of men'**

[主題目標](#)

今天分享這個題目的目的，是希望能重新與諸位熱心幼稚教育，尤其是相信蒙特梭利教學法的同學們共同探討蒙特梭利教育的目標以及達成這個目標的方法；從中發現我們還有什麼預備的工作需要做，因為蒙特梭利一再提醒我們：要促成她所宣導的教育方法，必須先有帶動這個科學的教育方法的導師；而導師的培訓工作，不應該只是停留在技巧的訓練，而是精神的預備。她說：'教育真正需要預備的是自覺性的學習，培養一個能幫助生命發展的教師不能只是停留在知識性的學習，它必須包括品行的訓練與精神的預備。'換句話說，她必須具備基本的人類發展的知識以及有客觀反省自己的弱點，及能力與行為的能力。所以今天我要分享的方向，是希望在思考如何幫助幼兒提升他們的文化素養之前，成人應有的預備工作。一旦預備成人的工作完成，那幼兒的文化視野即能提升。

[文化是人類\(幼兒\)成長的養分：](#)

蒙特梭利在吸收性心智一書中提到，0到6歲的幼兒是在無意識中，無選擇地，無辨識地，完完全全地將他生活環境中的語言、動作、聲音、音樂、味道、物品、器皿的形象，人與人之間的關係，個人的風格，風俗人情，宗教智慧，文化等，完全吸收，然後成為塑造自己人格的重要養分。

1. 語言:

語言是文化的特殊載體。也是文化最具體的表徵。由於語言有固定概念，幫助思考的功能，它成了文化傳承最方便的管道。幼兒通過他們每日所接收到的語言指示與提示，靜靜地將當地所有的名詞，動詞，形容詞，副詞，量詞，介係詞，連接詞，俗語，口頭禪，成語，諺語等等他們所能聽到與看到的，以及隱含在語言文字中的思想意識，企圖與觀想，完全吸收起來。他們在毫不費力的情況下，入耳即化，過目不忘的接收了。

蒙特梭利發現，幼兒的吸收性心智會像錄影機一樣，輕鬆地吸收了環境中的語言並將它化成自己的語言與思考判斷能力。在這裏，我要特別強調語言的表達方式與企圖，以及溝通的方向與互動過程中所顯現的人格素養。

五一那天,我在北京火車站看了一幕很動態的語言表達形態。當時人潮洶湧，我跟著人潮來到二樓，突然從大廳上來了一個高大男士，大聲疾呼我前面20幾步的女人，男士後面跟著一位老太太，女士後面跟著一位不到5歲的小男孩。男士對著女士破口大罵，而且快步上前，拉起她的外衣，就向女士的頭上擲去，還接著一拳一腳，直打女士的胸口，旁邊站著的老太太，不但沒有拉著她兒子，還頓腳指著女人大喊，孩子則躲在老人家後面，哭了起來。大家想想，這樣的場景，將帶給這位小孩子怎麼樣的訊息？他將如何解讀這件事？這一幕讓我們看到用暴力溝通的方式，看到男性的暴權被普遍的接受與認同。

最近，還有另一個讓我思考的一個例子，發生在泰國學習時一個同學與她孩子的身上。這個同學是不丹人，孩子8歲。孩子被她安排在講堂後面一排的椅子。從第一天上課開始，就看到孩子跟媽媽說話時，總是用手指著媽媽，雖然聽不懂內容，可是聽出語調是命令式的，臉部表情不耐煩似的。媽媽有時和順的點頭回答。有時也用同樣的方式回答。有一個週末，和她們到修道院住，老修女們都熱情地款待小女孩，給她送許多食物，可是她看也不看老人家一眼。媽媽非常尷尬，一再提醒她回答，她還扭腰頓足，不睬人。事後媽媽向我解釋，孩子這種態度與她在家對待下人的情形一樣，媽媽這麼說：孩子可能把這些老人家也當下人了，所以才這麼回應。這個小小的觀察，讓我們發現，從這個孩子的語言表達方式與表達內容，我們可以多少發現一個經常發生在孩子身邊的溝通方式，特別是互動過程中所顯現的人格素養，即'尊重'。

2. 生活文化中所引發的感官刺激

日常生活就是文化。舉凡衣食住行中所引發的各種感官刺激，都因為幼兒的感官敏感期，而變得更突出與具吸引力。生活文化中的各種不同程度上的色彩，味道，聲音，口感，與觸覺等刺激，將讓幼兒完全吸收並成為他自己的一部分。幼兒因為接觸了當地環境的這些感官刺激，而成為當地人。

感官刺激是概念形成的一個重要入口。人類非常聰明地利用聲音來固定概念或解釋或註解一種刺激。因此，幼兒在成長的過程中，一早就已經掌握了一種能力，就是對周遭環境進行註解並給予特定的名稱或意思（義）。孩子們是透過無數次的經驗累計以及在自我選擇與決定之後，才為該事物或事件加以註解與命名。例如一個一歲半的孩子，開始接觸了小狗並獲知這個毛茸茸，會動會叫的東西叫 **puppy** 時，他就決定將所有的有毛的小動物都歸類到 **puppy**，小兔子，小貓，都是他的 **puppy**。有一回，父母親帶她到海邊，

她看到許多海鷗，也追著海鷗叫：**puppy**。這裏可以看到孩子在進行感官的分類工作時如何做判斷與歸類。她把有毛的，與小狗同樣大小的動物，歸類為 **puppy**，並運用它來解讀環境中的其他事物。

在我成長的年代，進行曲是壯烈的，可是我那 17 歲的兒子卻覺得周傑倫唱的霍元甲才是壯烈的。我認為鄧麗君唱的小城故事是好聽的，可是他認為林俊傑唱的江南才是好聽的。我認為粽子比漢堡包好吃，綠豆湯比冰淇淋好吃，可是我的孩子卻相反。什麼是'in'，什麼是'out'是有時間性，有地域性，所謂的潮流，是因為在某個時間與空間中不斷有重複出現的刺激，所以不同時代，不同地域的人，有不同的喜好。沒有人是錯的，錯的是時間，是地方。幼兒在成長的過程中，因為吸收了當時當地的感官刺激，成了當地人，當代人。我們所說的代溝，就是這個原因造成的。

3. 民俗,民情(包括宗教)

幼兒在長期的耳濡目染中，在有意與無意中，在自然接觸然後接受或不自然的接觸或被迫接受的過程中，也把民俗，民情融入到自己的血液裏。這些民俗民情甚至宗教信仰中的各種儀式，在經常的重複當中被認同、接受並成為自己的一部分。這就是我們所謂的潛移默化，當他們要表達自己的時候，這些融入到他身上的風土民情，就自然地呈現出來，讓人一看，就知道他是哪裡人。臺灣，香港，新加坡與中國大陸的華人同時站出來，我們也立刻可以知道他們是屬於哪個地區，即使看不出，也來沒關係，因為只要他們一開口，他們就會原形畢露。是什麼東西讓他們洩露身份？是文化，是口音，是語言的表達方式，是他們對事情的看法與解讀方法，是他們對某些事物所表露出來的表情與形象。

泰國人和馬來人都一樣。泰國人溫文謙卑，看到佛像，立刻雙手合十，低頭，跪下；看到長輩老師同學客人，立刻雙手合十，給予祝語 **sawadika**。只要你先開口，一定得到回應。每天早上 8 點和下午 6 點，不論在哪个場合，聽到國歌，大家立正不動，上車，一定有人讓位給孩子，老人。

臺灣人在宗教活動中所受到的刺激以及在媒體的轟炸中所接收到的訊息，會帶給在臺灣成長中的孩子什麼樣的概念與思想形態，我曾經想過，當孩子們看到乩童在上刀山，過火海的時候，他們心理出現的是什麼概念，當成人在追看'意難忘'等電視劇時，裏面的惡家婆，惡媳婦的形象與他們所使用的語言與動作，將讓孩子們認識到什麼？什麼東西會因此沉澱在他們的心智裏呢？

總而言之，我們今天所碰到的每一個孩子，都是我們文化的產物，都是當代文化的見證人。從這裏，我們看到了文化的力量。我們千萬要記得：說法代表想法，語意語氣代表企圖；環境中充斥著的色聲香味觸法，代表大多數人的選擇；環境中天天或週期性出現的事物，是我們的信仰，我們的崇拜。這些將帶給我們什麼影響？又給幼兒帶來什麼影響？

蒙特梭利非常清楚這點，因此她精心策劃與預備了一個瞭解幼兒心智性發展需求的環境，她更進一步認真地設計出幫助孩子在自然主動的生命的衝動力發揮作用的時期，一面幫助孩子吸收正面，優良的文化，另一面則幫助成人認識如何剔除我們給孩子造成的障礙物。這就是她的科學的教學法的由來。

從幼兒吸收文化成為自己的人格的一個過程中，做為幼兒的導師，我們有什麼工作可以做呢？我們可以如何幫助幼兒提升他們的文化視野呢？

成人的任務--發現蒙特梭利的發現

蒙特梭利認為，她的最大成就，就是發現了幼兒的心智、幼兒的秘密、幼兒的使命、以及如何幫助幼兒完成他們的使命的方法。這就是大家熟悉的正常化歷程。她在總結一個正常化的幼兒的特徵時說：正常化的孩子是一個：喜歡工作的孩子、有專注力、非常自律、同時具有社會意識。這裏面包括他們不斷提升的判斷能力、選擇能力、解決問題的能力、主動意識、意志力、獨立能力、以及服務他人的健康心態。要達成這樣的教育目標，我們必須重新認識她為這個使用在兒童之家的科學的教學方法的深層意義，同時思考成人應該怎樣預備自己，以便能幫助孩子獲得這些能力？

我個人從事幼稚教育這些年來，得到了這樣的一個答案，這個答案並不完整，可是是這個時期學習的總結：

一．過濾

從事蒙特梭利教育的朋友，都知道預備環境的意義。大家也應該知道蒙特梭利所講究的預備環境，並不單指物，還包括人。她要求除掉任何阻礙幼兒成長的障礙，而人所造成的障礙，比物還難剔除。

在我的培訓活動中，經常會設計一些遊戲活動，讓成人透過遊戲，檢查並反省自己的思想型態。比如我們的提示語言是否能讓孩子瞭解我們的要求；我們的思考傾向與反應習慣是否阻礙孩子視野；我們對自由選擇的尊重尺度是否左右孩子的判斷；又如發現自己原來也受了愚民政策的影響，也是在壓迫中長大的孩子，就讓老師們發現，原來自己已經在不知不覺中，不能公正的對待每個孩子的需要等等。這些遊戲，除了讓老師們發現自己，提高自覺性之外，還讓他們警覺到原來自己還有許多有待過濾與澄清的東西，這就是蒙特梭利所說的：'我們必須先剔除眼中的樑木'的說法。

我們需要過濾的東西，有以下幾項：

1. 成人的學習與成長經驗，有哪些是我們必須保證不讓它再發生的，有哪些是我們要讓它重新出現的；
2. 成人的生活習慣，有哪些阻礙了幼兒的成長，有哪些是能幫助幼兒養成好習慣的？如：
3. 成人的作息，應對方式給幼兒帶來什麼訊息？
4. 我們的住的文化，食的文化，我們對待藝術的態度
5. 檢查成人不自知的一些偏見與歧視，例如是否還重男輕女，是否害怕強權，
6. 理解成人的工作習慣與幼兒的工作習慣是處於完全不同的心態。

| | |
|-------|------|
| 成人 | 幼兒 |
| 匆忙，快速 | 不慌不忙 |
| 分工 | 有始有終 |
| 走捷徑 | 孜孜不倦 |

| | |
|-----------|-------------------|
| 三頭六臂 | 仔仔細細 |
| 美化環境 | 美化自己 |
| 經由思考而採取行動 | 在大自然法則的促進下決定他們的活動 |
| | 內在力量影響他的選擇 |

7. 成人的文化視野廣嗎？深嗎？

8. 成人對本土文化的認識與掌握會不會流於膚淺，只有表面的工作而已呢？

從結果反思過程

當我們看到任何一項活動的結果／成果時，我們必須嘗試理解獲得這個結果的過程，因為過程反映我們的行事原則，我們處理問題的思維與運做模式。是這些細節，深深地吸引著幼兒，是我們在處理，製造結果時的反應與應對方式，體現了我們潛意識裏的想法與觀念，是這些動作或語言，牢牢地吸引著幼兒，被幼兒吸收了，成了幼兒解讀生活，應對生活的指南，成了他們的人格。我們要思考的是，如何去蕪存菁。讓幼兒獲得優良的文化遺產，而不是糟糠。

'兒童吸收四周發生的一切以成為自己生活的一部分．．．因為兒童從環境所獲得的印象太深刻，所造成的生物學上或精神化學上的變化，終將使他的心智狀況變得與環境相似。' 蒙特梭利新探 1 1 3 頁

二. 矯正--重新認識日常生活練習

在我從事蒙特梭利的經驗中，我發現惟有重視日常生活練習這一部分，才能幫助幼兒與老師展開正常化的歷程。蒙特梭利在設計日常生活練習時，把人類的傾向與吸收性心智的特徵考量在內，所以日常生活練習的活動目標，就是幫助幼兒正常的發展：

1. 獨立工作，獨立解決問題的能力，
2. 專注力，因為專注力是人類的傾向之一--追求完美的外顯特徵。因為追求完美，所以我們專注，我們重複，
3. 動作控制能力，有了動作協調與控制能力，幼兒才能發展出自我控制的能力。有目的的工作或活動，才能發展智力，並強化專注力。
4. 秩序與程式，惟有透過日常生活練習中的程式性活動，才能幫助幼兒自覺地，有意識地發現自己手中的工作，因而發展出工作能力，獨立能力與意志力。惟有通過有步驟，有程式的練習，幼兒才能有條不紊，沒有壓力地精進自己的能力。我希望幫我動手術的醫生，能有這種意識，精確地為我動手術，我也希望裁縫師傅的手，廚師的手也是如此有意識，有程式的工作。

5. 適應能力：人類的適應過程，就是一種創造過程。幼兒為了適應我們成人的文明世界，他必須透過一系列的適應活動來創造他自己。日常生活練習提供了這個機會，有計劃的減輕了這個艱苦的適應過程，同時非常智性地幫助幼兒找到方向，更快地納入發展的正軌。

日常生活練習可以明顯地分成兩個部分：

一是發展動作控制能力與秩序感，二是發展主動工作與服務社會的心態。要達到這兩個目的，教室中就不能只有發展第一項能力的活動而已，而應該設計更多的程式性活動：洗手，縫鈕扣，澆花，插花，為桌子除塵，掃地，擦亮桌子，洗桌子，擦銅器，準備食物，洗碗等。這類的活動，讓幼兒有意識地將他們已經掌握的動作控制能力，一一結合並使用上來，同時根據步驟，有程式地完成任務，井然有序地照顧自己，照顧環境。必須通過第二類的日常生活練習活動，才能將幼兒導向更高層次的發展--樂意工作，獨立，專注力，意志力，智力，創造力，情緒穩定，並服務群體社會。

'無意義的讚美以及故示親切的鼓勵是騙不了在工作中的兒童的，兒童的自我本體要獲得真正的力量，只有從對真實的成就專心全意與始終一貫的認識才可得，也就是說，要獲得在我們的文化中具有意義的成就。' 艾利克森，蒙特梭利新探 1 1 9

我二月份在濟寧培訓老師時，向他們介紹了第二類的日常練習工作，從他們的練習當中，也印證了我前面所說的，老師本身的正常化歷程，也必須從這裏開始。她們在準備工作到分享她們所設計的工作過程中，也發現了原來自己對環境中事物的辨別與認識還不到位。動作分解還不夠精細。舉個例子：

負責設計製作饅頭的小組並沒有意識到桌布的衛生程度與使用程式，負責設計榨橙汁的同學沒有注意到如何檢查，如何控制錯誤，負責設計泡茶的同學沒有發現語言的表達對幼兒概念形成的重要性，負責設計洗桌子的沒有分辨動作的主次性。結果老師都發現，原來自己的秩序感還需要再學習，自己對感官刺激的分析與辨認能力，還有待加強。其實，也是在日常生活練習中，才有辦法讓成人發現並警覺自己的不足，因為我們都太輕視日常生活所能提供的智性、理性與感性的發展空間，因此很容易忽略這項最基本，最主要的入門課程。

我不斷強調，要幫助幼兒正常化，成人必須先經歷或擁有正常化的經驗，要幫助幼兒用新的教學法學習，成人也必須先經驗幼兒的主動性學習方式，不然，就無法理解幼兒所經驗的，體貼幼兒的需要，真正滿足幼兒的需要。

'打算成為蒙特梭利教師的人，第一個步驟就是預備自己。她必須具備豐富的想像力...她必須相信，兒童將透過工作來顯現他自己，她必須去除所有有關兒童可能達到什麼水準的先入為主的觀念。'-吸收性心智,325 頁

在我學習蒙特梭利教育時，我的老師經常提醒我們，必須先指導日常生活中的前導性工作，前導性練習，然後介紹，重複示範程式性工作，觀察幼兒在進行程式工作時所遇到的困難與掙扎點，循循善誘，不急於要求幼兒一蹴即成，希望幼兒愛上這份工作，並主動進行。只有當幼兒能夠獨立完成日常生活練習中

的三個基本程式：準備工作所需要的材料並陳列清楚，有程式的工作，清理工具並回歸原位，才能介紹感官的活動。

三·提升

蒙特梭利為了要確保幼兒得到他們真正的需要，提出了預備環境，預備教師這兩大重要的任務給教育工作者。她認為要改變我們的未來，就必須先教育幼兒。可是要幼兒正常地生活與學習，首先必須有一個可以引導幼兒正常地生活與學習的引導者。只有這樣才能提升幼兒的文化視野。換句話說，幼兒的文化視野，仰賴予成人的文化素養：她是否關注文化，是否發現它們細微處，是否理解它的始末與發展緣由，同時對該文化的瞭解，是否中肯，中立、中庸、是否有廣度，還有深度。

我認為提升成人文化素養的方法，可以從以下幾個練習開始：

1. 培養成人的自主決策能力與獨立解決問題的能力：

著名教育心理學家艾立克森說：'自主的決策和解決問題能提供知識與自尊，同時讓一個人的工作與生命更為成熟。Autonomy in decision making and problem solving contributes both to knowledge and to self-esteem, and thus, to competence in one's works and one's life。'-Eriksson

我們的成長經驗很少有機會讓我們自由的體驗自主決策與獨立解決問題的空間，很多時候，在我們的成長生活經驗中經常會在該吃什麼，什麼時候吃，到入學，選科，交友，甚至結婚生子，都沒有指導我們或允許我們行使自主權。我們的決策能力因為沒有機會練習而變的無能。我們的成長經驗也很少讓我們明白，承擔風險也是一種訓練。漸漸地，我們發現，很多人從依賴養成抵賴的習慣，從沒有主動能力養成抵制主動能力，從承擔風險到負責任變成忽視風險到推卸責任。

2. 幫助老師自覺地審核自己的發展與認知層次

我們的成長經驗缺乏自由選擇的訓練和自我省思的訓練。填鴨式的教育讓我們喪失了自由選擇的能力，一個沒有選擇能力的人，往往也喪失了判斷能力與審核能力。被別人審核與評估慣了，因此很難理解自我審核是必要的。雖然我們有先訓：吾日三省吾身，可是這好像一直只有來到某個發展層次，才能自律的行為。沒有自知能力的人，就和瞎子一樣，不但會迷路，而且容易跌倒。

3. 幫助老師重新體會美和衛生的定義及其標準

由於多數人還處於發展層次中的生理需求層次階段，要理解蒙特梭利對美的註解：自然，簡單是比較困難的。俗話說：從簡入繁容易，從繁入簡則相反。何況中國人一般喜歡多，喜歡繁茂，因此我們必須從新發現簡單與自然的美。

衛生的標準，通常與當地的生活條件息息相關。發達國家的衛生條件自然比發展中國家來得強。標準可以主觀也可以非常客觀。可是主動的衛生意識與確保他人擁有衛生的設備卻是可以指導與學習的，問題在於自覺性的維護衛生標準及提升私德與公德心的範圍。

4. 在技術上，幫助老師學習預備與設置環境的基本方法：

從認識大小、比例、色調、色系、美觀、清潔、完整性、文化性、地域性、關聯性、擺放時的空間距離、擺放時的動作控制需要、工作場所的選擇、工作空間的安排、維護幼兒工作的方法、孤立化、堅持一對一示範與操作、學習正確使用工具、想像力與創造力的引導方法、如何適時提供語言、感官遊戲的介紹等。

5. 幫助老師從日常生活的工作中延伸出生活文化的材料

老師們應該主動發現自己身邊的日常生活內容並對它們產生興趣，然後養成研究與實驗的心態，經常觀察周邊環境需要照顧的細節與活動。蒙特梭利教育吸引我的地方，就是這個可以表現自己文化的部分，這個部分可以呈現的地方，就是日常生活練習工作中所需要使用的工具與材料。

6. 幫助老師從感官教育活動中提煉出本土文化中感官刺激的精華

中國文化在這方面，肯定可以提供很多材料給孩子。音樂、樂器、聲音、字、畫、各種民間藝術，建築等，隨手可得。可是作為一個提升幼兒文化視野的老師，就必須有能力提煉這些感官刺激的精華，能做有根據的篩選及有序的呈現，能在呈現的過程，點燃幼兒對我們文化中所提供的這部分遺產與精華，產生敬仰，進而自覺地願意保護與延伸。

7. 幫助老師從語言教育活動中精煉溝通與交流的原則與技巧

'溝通是為了激勵 **communication for empowerment**'。我們的成長經驗，經歷了許多指責、諷刺、命令等的單向溝通。久而久之，我們已經忘記了原來溝通可以是平行的、平等的，是可以不用冷嘲熱諷，威迫利誘等反面教育。老師必須努力學習如何說好聽的話，讓聽者知道你信任他的話，同時堅守交流的原則：用心聆聽，禮貌的澄清，在不傷害對方的原則下，發表自己的意見；求取共識的同時，包容別人的不同看法。

總結

世界上有兩種人對我們所做的工作特別感興趣：一種是人類學家，另一種就是幼兒。這裏我再摘錄蒙特梭利的一句話：

'幼兒幫助我們得到這樣重大的發現：有兩條通往人格發展的道路，一條引領人類去奉獻愛，另一條去佔有。一條是引領人類去獲得獨立並和諧地與他人一起工作，另一條是人類成了奴隸並被他所佔有的東西所囚禁著，在他嘗試解放自己的過程中，他憎恨他的同伴。'。蒙特梭利著，教育與和平，第57頁。

”奴隸主義與獨立之間所存在的危險性不僅在與那是”無益的消耗生命”而是導致無助感，”蒙特梭利新探 118

惟有成人理解什麼是文化素養並擁有優美的文化素養，幼兒才有機會提升他們的文化視野。我們不能成為幼兒成長的障礙物，我們要立志成為幼兒成長與發展的推動力。希望與諸位老師共勉之。